

# VERDERE VOORTGANG

## AFSPRAKEN VOOR DE KOMENDE AVONDEN

breng **afgedrukte** foto's mee – geen digitale bestanden  
formaat foto's ongeveer 13x18 cm is groot genoeg

als je vooraf al vragen hebt kun je me die het beste een paar dagen  
voor de volgende avond mailen

na afloop van een avond stuur je me (liefst binnen 2 dagen) de  
digitale bestanden van je getoonde foto's naar me toe voor het  
MENTORAAT MAGAZINE

# OVER DE FOTO'S

AVOND 3 (30/10) en avond 4 (11/12) zijn echte **onderzoeks- of ontwikkelavonden**.

Dus het werk hoeft nog **niet-helemaal-af-werk** te zijn.

Dus ben niet bang om ook de **vraagtekens-foto's** mee te brengen

Of zelfs **foto's waarvan je het niet weet wat er goed of fout is**

Of zelfs **'mislukte foto's**

Het helpt ook in de coaching als ik soms **meerdere foto's van 'hetzelfde'** zie zodat we kunnen praten over waarom het een wel werkt en het ander misschien wat minder.

# WERKEN AAN JE PORTFOLIO VERSTILLING

Een portfolio voor dit mentoraat bestaat uit een 'schoenendoos' met verschillende vakken of een map met enkele deelmappen.

Uit het meegebrachte/besproken werk maak je steeds na elke avond een voorlopige selectie. Dat werk (de daadwerkelijke foto's) berg je op in je portfolio. De foto's waarvan je al zeker bent dat die oké zijn berg je op in de map/vak met ZEKER. De foto's waarover je twijfelt in TWIJFEL en de foto's die vooralsnog niet voldoen in NOG NIET.

Het kan later soms heel fijn zijn als je weet waarom een foto in een bepaalde map zit. Schrijf dat bijvoorbeeld op de achterkant van de foto met enkele trefwoorden.

# OVER FOTO'S EN DE EXPOSITIE

Avond 5 (22/1) is in ieder geval de avond dat we ook vooruitblikken op de presentatie op de expositie. Dus daar breng je je werk van de eerdere avonden mee (waarover gesproken is en wat je in je portfoliomap (en submappen) hebt opgeborgen). Uiteraard kun je deze avond ook nog nieuw gemaakte foto's meebrengen!!

Je hebt nagedacht (of vragen bedacht) over de samenstelling (en volgorde) van je serie.

Je hebt ook al nagedacht (of vragen bedacht) over de manier van presenteren op de expositie (grootte van het werk, in lijst of juist niet, een collage of foto's naast elkaar, etc).

## AVOND 6 (19/2)

Dit is de eindselectie van het werk. Uitgangspunt is dat elke deelnemer/fotograaf met een aantal foto's vertegenwoordigd is op de expositie. Bij deze eindselectie kijken we ook naar mogelijke presentatievormen.

De fotoclub is zelf verantwoordelijk voor de uitvoering van een expositie waarin het werk van de fotografen uit het mentoraat is opgenomen, alsmede andere leden van Rapenland.